

Une tache de couleur dans du noir et blanc

On a une photo en couleurs et on veut la convertir en noir et blanc en gardant juste une tache de couleur. Voici l'image de départ (elle est sur Flickr : https://www.flickr.com/photos/pierre_et_nelly/30975488291/) :



L'objectif à atteindre consiste à garder les roses en rouge et à mettre le reste de l'image en noir et blanc.

Procédure



Aller dans la *Photo Persona* en cliquant sur le bouton au coin en haut à gauche de la fenêtre d'Affinity Photo (image ci-contre).

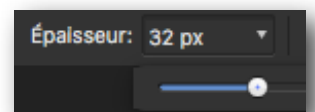
Le plus simple est d'utiliser l'outil **Pinceau de sélection** (image ci-dessous). Par défaut, il se trouve juste en dessous de l'outil *Recadrer* dans la barre verticale des outils, tout à gauche dans la fenêtre d'Affinity Photo. Ne pas le confondre avec le *Pinceau* (tout court) ou avec le *Pinceau mélangeur*, qui se situent plus bas dans la barre d'outils.



Cliquer sur l'icône du Pinceau de sélection. Le pointeur de la souris devient un cercle.

Pour sélectionner une zone de la photo, aller dessus avec le pointeur de la souris, cliquer en maintenant le bouton enfoncé et promener le pointeur à l'intérieur de la zone.

Ne pas déborder sur l'extérieur. La fonction **Épaisseur** (image ci-contre), qui se trouve en haut de la fenêtre d'Affinity Photo, permet de définir le diamètre du cercle. Pour la photo ci-dessus, un diamètre de 20 pixels a été choisi.



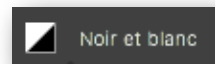
La zone se crée semi-automatiquement et un trait pointillé marque son pourtour. À tout moment, on peut relâcher le bouton et se rendre ailleurs sur la photo pour définir une sélection supplémentaire.

Le plus souvent, cela fonctionne bien, mais il arrive que la limite se place au mauvais endroit. Dans ce cas, on peut retirer cet endroit de la sélection en pressant sur la touche **[Alt]** et en promenant le pointeur de la souris à l'intérieur de l'endroit en trop. On peut corriger et recorriger autant de fois qu'on veut. On peut aussi annuler la dernière opération au moyen de la combinaison de touches **⌘-Z** sous Mac OS et **[Ctrl]-[Z]** sous Windows.

Une fois les zones à garder en couleur délimitées, cliquer sur le bouton **Inverser la sélection** en haut au centre de la fenêtre d'Affinity Photo (image ci-contre). On fait cela parce que c'est la partie de l'image non sélectionnée qu'on veut mettre en noir et blanc.



Ensuite, cliquer sur **Noir et blanc** dans l'onglet *Réglage* sur le côté droit de la fenêtre d'Affinity Photo (image ci-contre).



La zone sélectionnée de la photo se met immédiatement en noir et blanc.

Pour améliorer le rendu des gris, une fenêtre s'affiche avec une série de curseurs (image ci-contre). Ces curseurs imitent l'action des filtres de couleur que les photographes utilisaient à l'époque de la photo argentique, et que certains utilisent toujours aujourd'hui.

Ici, le rouge a été baissé de 100 à 10 %, le jaune à -20 %, le vert à 0 % et les autres couleurs ont été laissées en l'état.

Il faut tester ces réglages et leur combinaison. Le choix final est bien sûr une affaire de goût.

Voici le résultat ci-dessous (il se trouve aussi sur Flickr : https://www.flickr.com/photos/pierre_et_nelly/32393044551/).

